

CARNET

Ce que tu en fais

Quatorze jours dans l'Extrême-Sud corse

Avant de commencer

Ce carnet est à toi.

Personne ne le lira — ni l'équipe, ni tes parents, ni les autres. Il repart avec toi le dernier jour.

Il y a une page par soir, et un moment pour elle. Tu réponds, ou tu ne réponds pas. Il n'y a pas de bonne réponse, et il n'y a pas de note.

Chaque soir, tu décides d'une chose à tenter le lendemain. C'est toi qui l'écris — personne ne te la donne, et personne ne vient vérifier. Le soir suivant, le carnet te demandera ce que ça a donné.

Tu peux écrire. Tu peux dessiner. Tu peux coller. Si rien de tout ça ne te va, raconte-le à quelqu'un de l'équipe : ça compte pareil.

Tu peux tout lire ce soir. Ça ne gâche rien.

Ce soir, tu es sur un bateau, et il te reste quatorze heures de mer. Il y a déjà quelque chose à faire : la page d'à côté.

Ce carnet est à toi. Personne ne le lira. Il repart avec toi.

Les deux choses qu'on cherche ici

Ce séjour cherche deux choses. Elles ne sont pas affichées pour faire joli : toutes les pages de ce carnet en viennent. Tu verras leur nom en bas de chaque page de gauche.

Authenticité

Tu n'as pas à jouer un rôle pour qu'on te prenne. Ce qui te rend différent, ici, ce n'est pas un problème à cacher : c'est ce qui fait que tu comptes. Personne ne te demandera de te lisser pour rentrer dans le groupe.

Audace

Oser, ce n'est pas être courageux tout le temps. C'est faire une chose qui te fait un peu peur, et voir ce qui arrive. Ici, rater n'a aucune importance — on recommence. Ne pas essayer, si.

Il y a aussi deux choses qui ne se discutent jamais : ta sécurité, et le fait que personne ici ne se fasse rabaisser. Ce ne sont pas des valeurs — ce sont les conditions pour que tout le reste soit possible.

Avant d'arriver

Tu es sur le bateau. Dans quatorze heures, tu débarques. Prends dix minutes pour cette page : ce que tu écris ici, tu le reliras trois fois — à mi-chemin, l'avant-dernier soir, et le dernier. C'est la seule page que tu écris avant que quoi que ce soit ait commencé.

TROIS CHOSES QUE J'AIMERAIS FAIRE ICI

Des choses concrètes. Conduire de nuit, cuisiner pour tout le monde, dormir dehors sans tente, parler à quelqu'un que je ne connais pas. Ce que tu veux.

1

2

3

UNE CHOSE QUE J'AIMERAIS SAVOIR FAIRE EN REPARTANT

Quelque chose que tu ne sais pas faire aujourd'hui, et qui s'apprend en quatorze jours.

UN TRUC SUR MOI SUR LEQUEL J'AIMERAIS TRAVAILLER

Pas un défaut à corriger. Un truc que tu traînes et que tu aimerais bouger un peu.

Mise en situation

Le bateau du retour

Imagine-toi dans quatorze jours, sur ce même bateau, dans l'autre sens. Quelqu'un que tu aimes bien te demande comment c'était.

1 Qu'est-ce que tu aimerais pouvoir lui répondre ?

2 Qu'est-ce que tu n'aimerais pas avoir à lui dire ?

Entre les deux, qu'est-ce qui dépend de toi ?

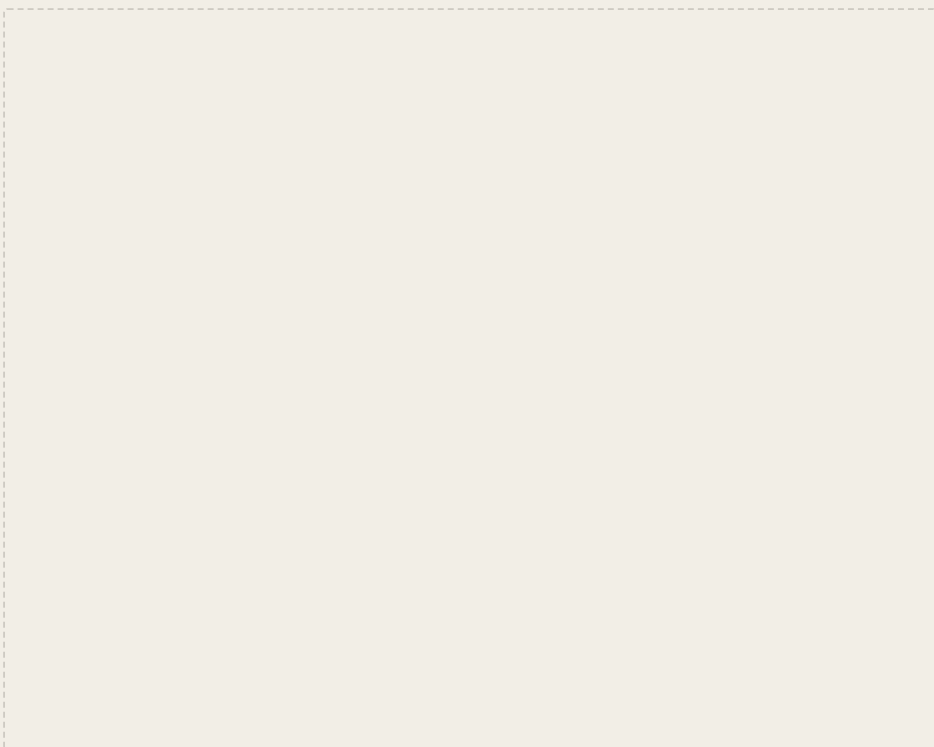
▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

I J'arrive

On ne se connaît pas encore. Chacun se tient.

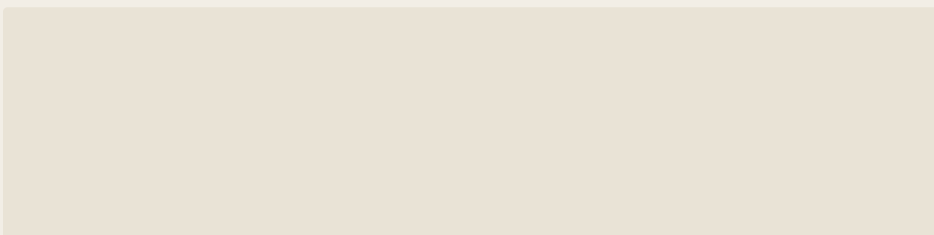
ON COMMENCE PAR SE REGARDER

LES PAGES QUI SUIVENT



COLLE · DESSINE · OU LAISSE BLANC

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?



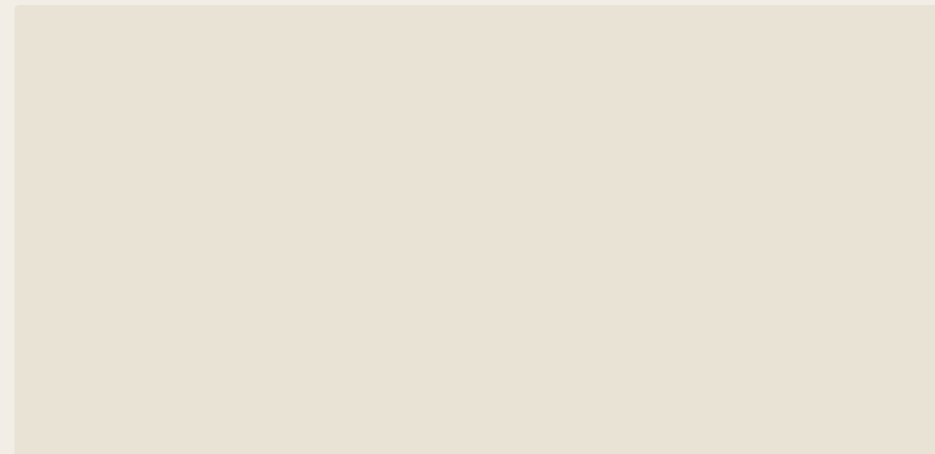
SI TU SÈCHES

adresse la parole à quelqu'un à qui tu n'as pas encore parlé

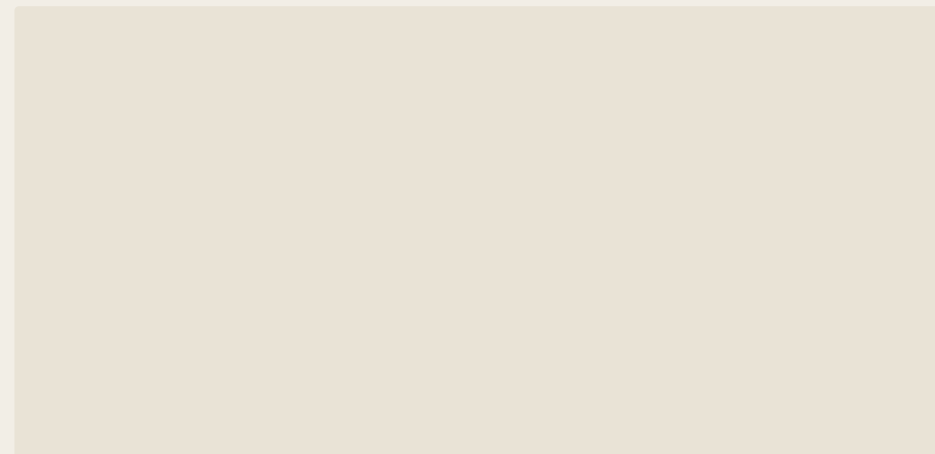
Le premier soir

OBJECTIF 1.1

1 Qu'est-ce que tu as dit de toi aujourd'hui, aux autres ?

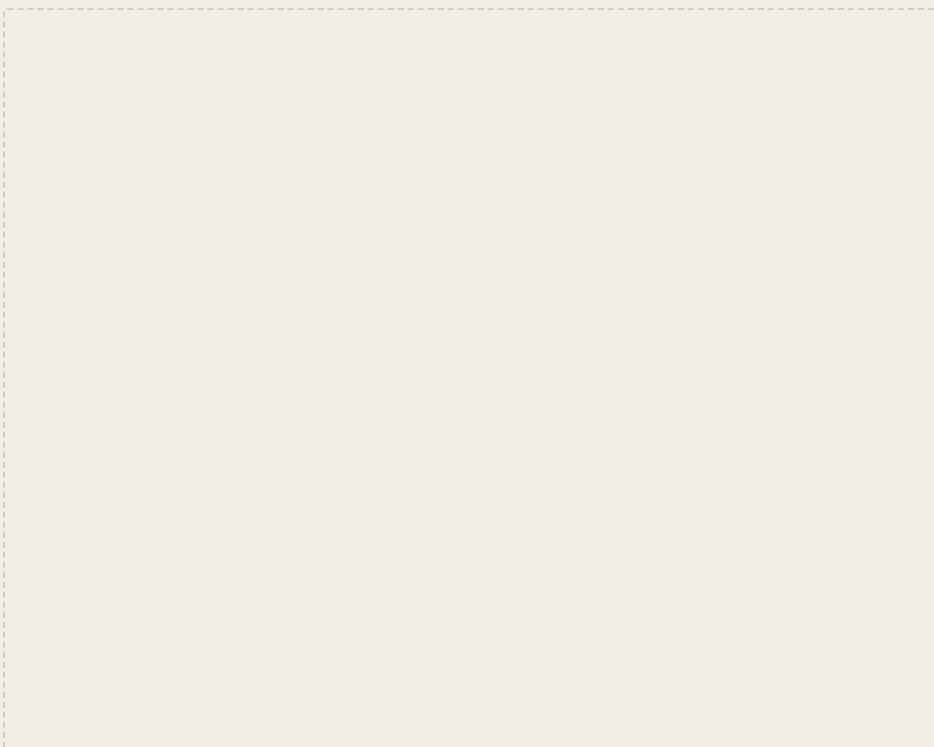


2 Qu'est-ce que tu n'as pas dit ?



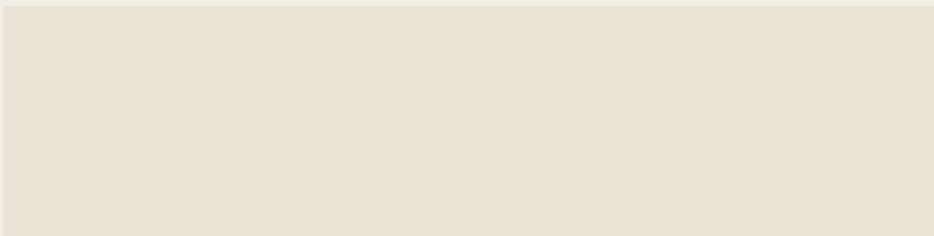
Pourquoi celui-là, et pas l'autre ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un



COLLE · DESSINE · OU LAISSE BLANC

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?



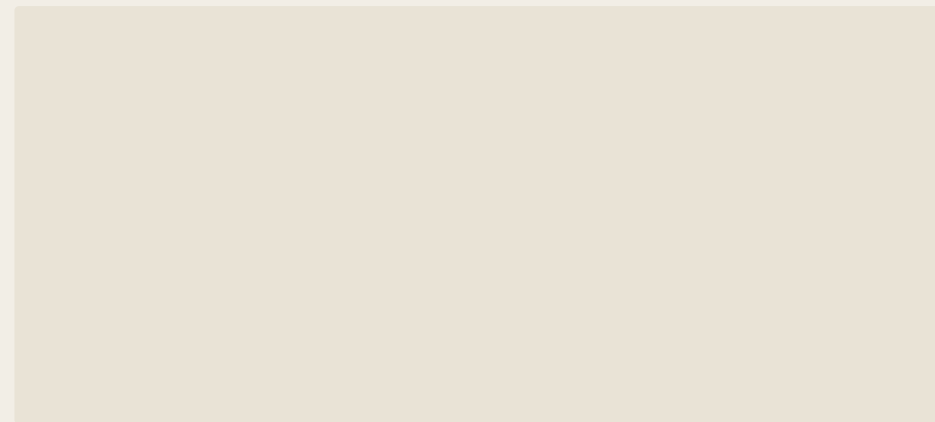
SI TU SÈCHES

dis-la à voix haute à quelqu'un

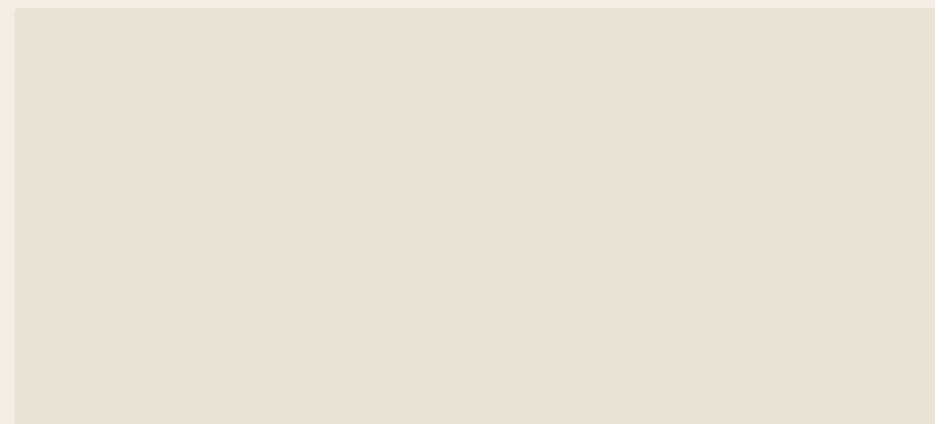
Ce que tu aimerais oser

OBJECTIF 1.1

- 1 Tu as parlé avec ton référent. Relis ce que tu as écrit sur le bateau, puis choisis : parmi tout ça, la chose que tu aimerais vraiment oser. Une seule. La tienne.



- 2 Qu'est-ce qui t'en empêche, d'habitude ?



Tu reviendras deux fois sur cette page.

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

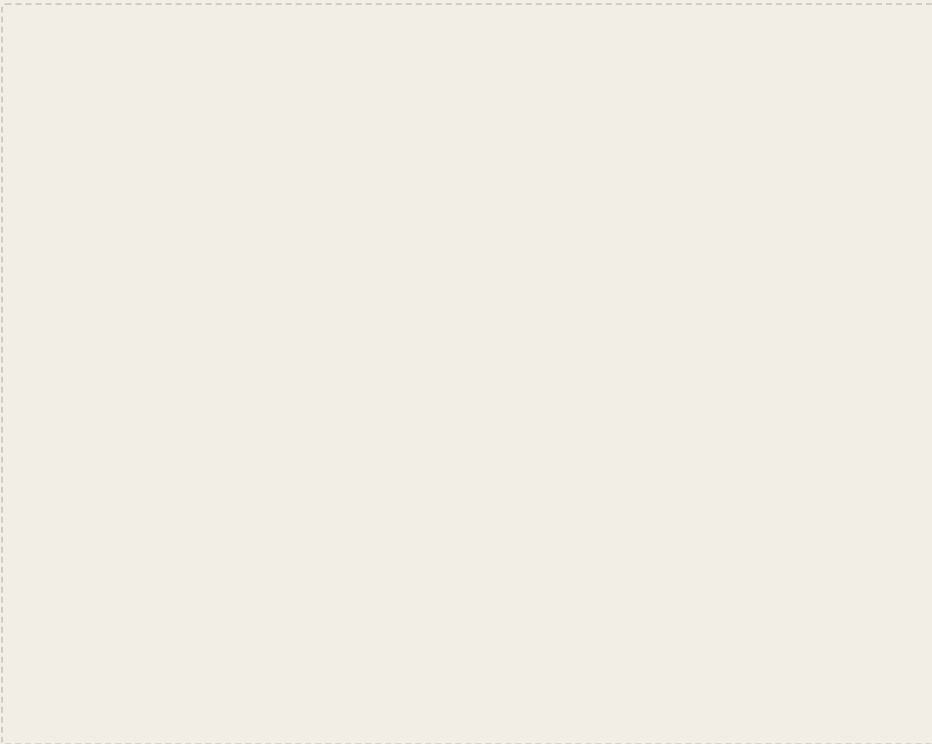
II

Je me frotte

Les caractères sortent. Ça teste, ça frotte.

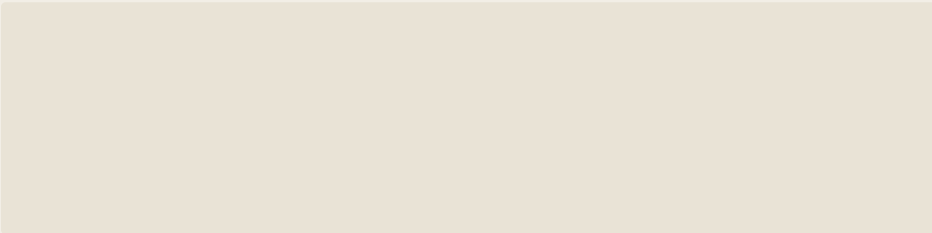
ON COMMENCE PAR SE REGARDER

LES PAGES QUI SUIVENT



COLLE · DESSINE · OU LAISSE BLANC

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?



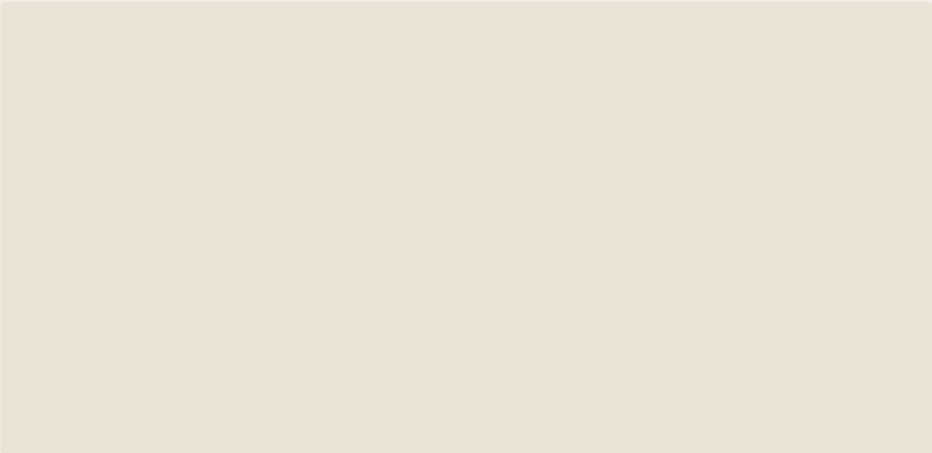
SI TU SÈCHES

dis ce que tu penses à celui avec qui ça a frotté

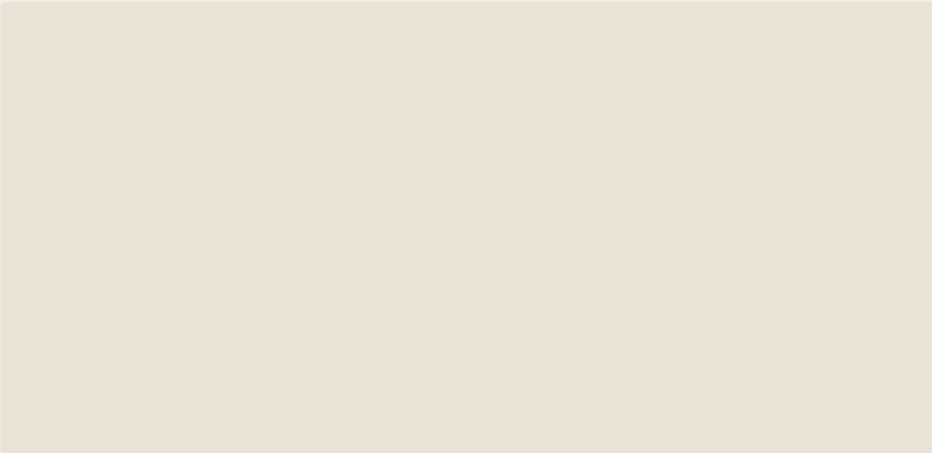
Le jour où ça a frotté

OBJECTIF 1.5

1 Qu'est-ce qui s'est passé, et entre qui ?

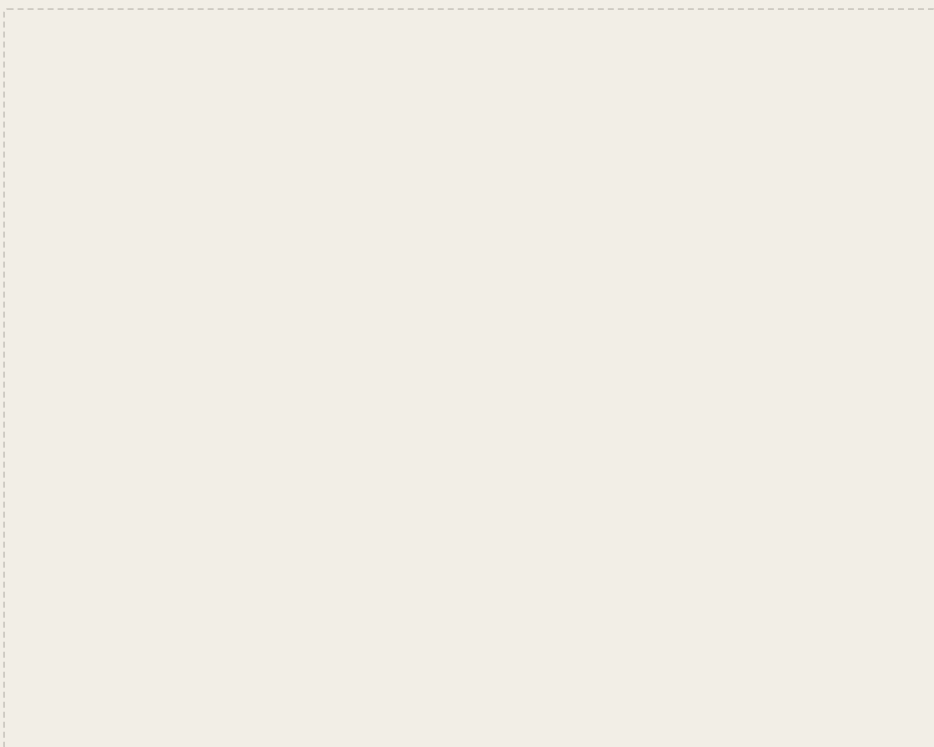


2 Tu étais où — dedans, à côté, ou visé ?



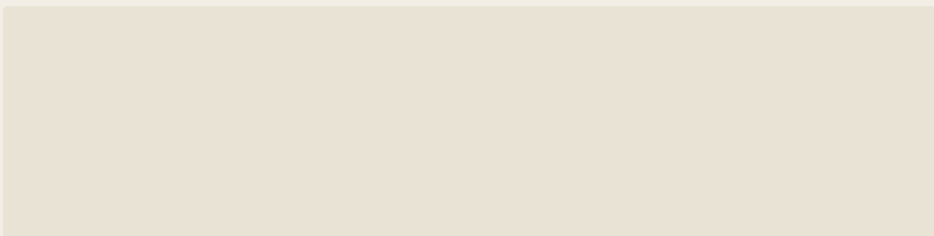
Est-ce que tu as dit ce que tu pensais ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un



COLLE · DESSINE · OU LAISSE BLANC

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?



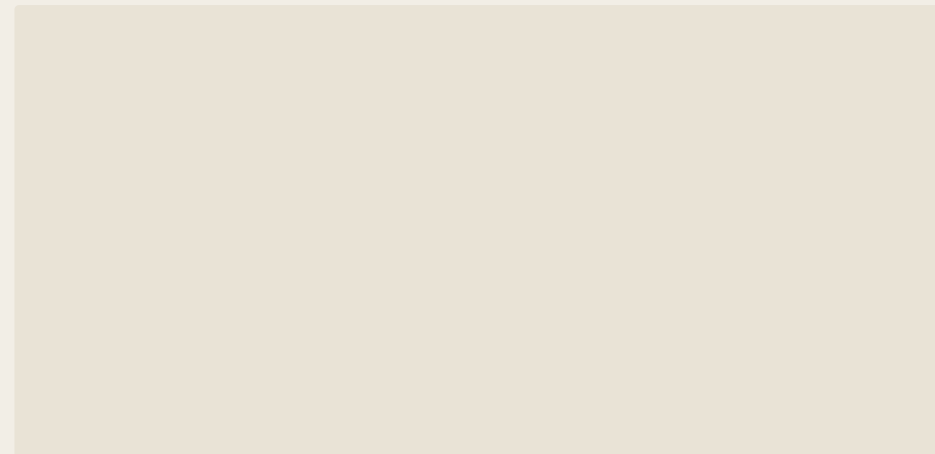
SI TU SÈCHES

propose une règle qui manque

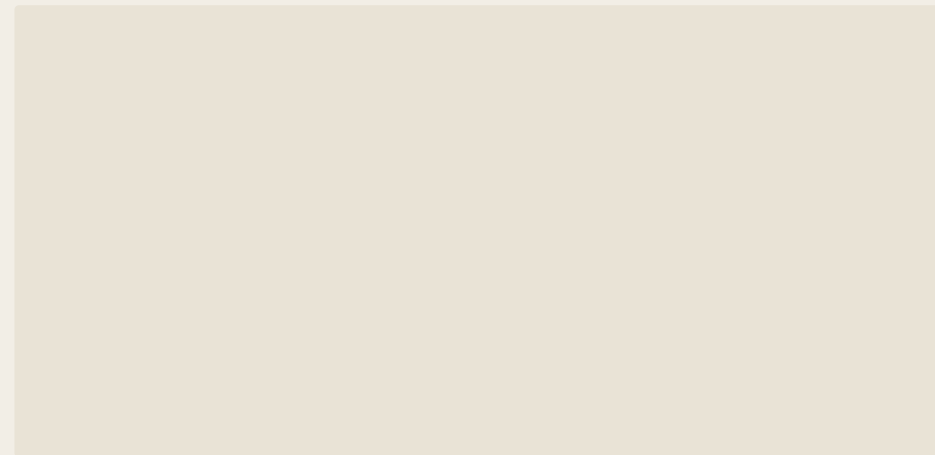
Les règles sont de vous

OBJECTIF 3.1

1 Quelle règle tu as défendue, ou contestée ?



2 Tu l'aurais écrite pareil, tout seul ?



Ça change quoi, une règle qu'on a écrite soi-même ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

HIER, TU AVAIS DÉCIDÉ DE...

☐ fait ☐ pas fait ☐ autre chose

COLLE · DESSINE · OU LAISSE BLANC

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?

SI TU SÈCHES

montre-leur

Ce que tu sais faire, et qu'ils ignorent

OBJECTIF 1.2

1 Une chose que tu sais faire, ou qui te plaît, et que personne ici ne sait.

2 Est-ce que tu as envie qu'ils le sachent ?

Qu'est-ce que ça leur apporterait ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

III

J'ai ma place

Le groupe tient. On peut s'appuyer dessus.

ÇA BASCULE

LES PAGES QUI SUIVENT

HIER, TU AVAIS DÉCIDÉ DE...

☐ fait ☐ pas fait ☐ autre chose

COLLE · DESSINE · OU LAISSE BLANC

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?

SI TU SÈCHES

demande une pause avant d'en avoir besoin

Le jour où tu n'en pouvais plus

OBJECTIF 2.1 · 2.2

1 Qu'est-ce qui t'a vidé — les jambes, la tête, les autres ?

2 Tu as fait quoi ?

Tu la connaissais, ta limite, avant de la toucher ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

HIER, TU AVAIS DÉCIDÉ DE...

☐ fait ☐ pas fait ☐ autre chose

COLLE · DESSINE · OU LAISSE BLANC

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?

SI TU SÈCHES

demande un truc à quelqu'un, même petit

Demander

OBJECTIF 2.3

1 Tu as demandé de l'aide depuis le début ? À qui, pour quoi ?

2 Si tu ne l'as pas fait : qu'est-ce qui t'en a empêché ?

Ça t'aurait coûté quoi, de demander ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

HIER, TU AVAIS DÉCIDÉ DE...

☐ fait ☐ pas fait ☐ autre chose

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?

SI TU SÈCHES

fais ici une chose que tu ferais chez toi

Ce que tu es devenu pour rester dedans

OBJECTIF 1.1

1 Depuis le début, qu'est-ce que tu fais ici que tu ne fais jamais chez toi ?

2 Lesquelles de ces choses sont vraiment toi ?

Est-ce que tu as changé, ou est-ce que tu t'adaptes ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

IV

Je fais

On te laisse faire. On te confie des choses vraies.

MAINTENANT, ON FAIT

LES PAGES QUI SUIVENT

HIER, TU AVAIS DÉCIDÉ DE...

☐ fait ☐ pas fait ☐ autre chose

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?

SI TU SÈCHES

prends une heure pour toi seul

Ton temps à toi

OBJECTIF 3.2

1 Qu'est-ce que tu as fait de ton temps libre aujourd'hui ?

2 Tu l'as choisi, ou tu as suivi ?

Quand personne ne décide pour toi, tu fais quoi ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

HIER, TU AVAIS DÉCIDÉ DE...

☐ fait ☐ pas fait ☐ autre chose

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?

SI TU SÈCHES

propose quelque chose au groupe — une idée, un jeu, un détour

Le jour où tu as proposé quelque chose

OBJECTIF 3.3

1 Qu'est-ce que tu as proposé ? Ça a donné quoi ?

2 Tu as hésité combien de temps avant de le dire ?

Et si personne ne t'avait suivi ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

HIER, TU AVAIS DÉCIDÉ DE...

☐ fait ☐ pas fait ☐ autre chose

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?

SI TU SÈCHES

vérifie ta machine seul avant le départ

Ce que tu sais faire maintenant

OBJECTIF 4.1

1 Les quatre paliers de conduite : lesquels sont franchis ?

2 Le premier jour au guidon, tu te sentais comment ?

Qu'est-ce qui a changé — la machine, la route, ou toi ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

HIER, TU AVAIS DÉCIDÉ DE...

☐ fait ☐ pas fait ☐ autre chose

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?

SI TU SÈCHES

monte le camp sans qu'un adulte s'en mêle · prépare l'étape de demain · invente l'accueil de l'autre groupe

Ce qu'on t'a confié

OBJECTIF 4.2 · 4.3 · 4.4 · 4.5

- 1 Qu'est-ce qu'on t'a laissé faire seul — ta machine, le camp, une étape, l'accueil de l'autre groupe ?

- 2 Tu t'attendais à ce qu'on te le confie ?

Ça dit quoi, qu'on te l'ait confié ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

V

Je repars

C'est fini. Tu rentres.

MAINTENANT, ON FAIT

LES PAGES QUI SUIVENT

HIER, TU AVAIS DÉCIDÉ DE...

☐ fait ☐ pas fait ☐ autre chose

DEMAIN, TU TENTES QUOI ?

SI TU SÈCHES

dis à quelqu'un ce qu'il t'a apporté

Dans deux jours, tout ça n'existe plus

OBJECTIF 2.5

1 Qui, ici, tu ne reverras probablement jamais ?

2 Qu'est-ce que tu comptes faire pour garder le lien — et franchement, tu y crois ?

Sans toi, qu'est-ce qui aurait manqué ici ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

Ce que tu emportes

OBJECTIF BILAN

- 1 Relis tout, depuis le début — en commençant par « Avant d'arriver », écrit sur le bateau. Ce que tu voulais faire, tu l'as fait ?

- 2 Qu'est-ce que ce groupe t'a permis de faire, que tu n'aurais pas fait tout seul ?

Qu'est-ce qui a bougé ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

HORS SÉQUENCE

COLLE · DESSINE · OU LAISSE BLANC

CETTE PAGE SE REMPLIT À DEUX, SI TU VEUX. C'EST LA SEULE.

Page —

À mi-chemin

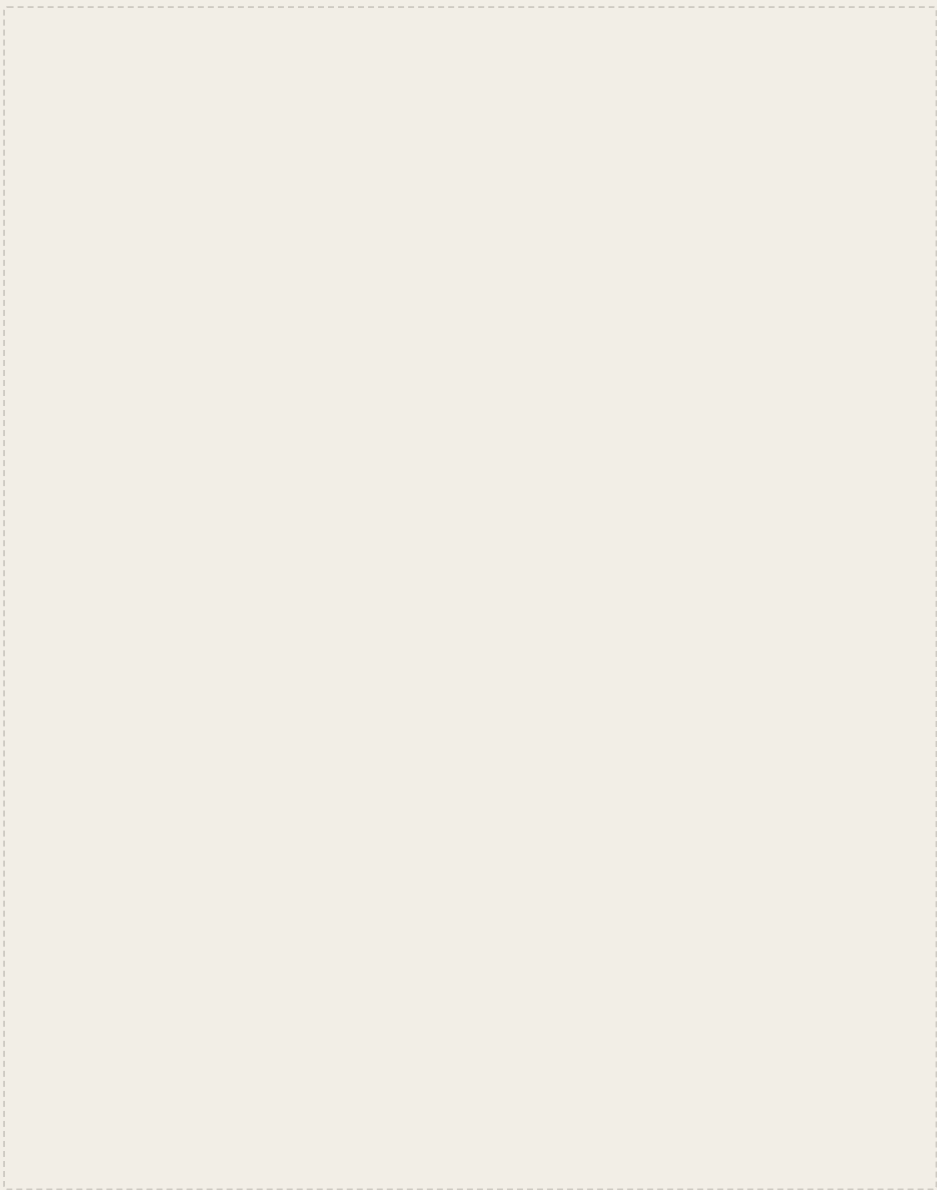
OBJECTIF 2.5 — PREMIÈRE RELECTURE, AVEC TON RÉFÉRENT

- 1 Pas de question neuve. Relis « Avant d'arriver », puis tout ce que tu as écrit depuis.

- 2 Qu'est-ce qui revient ?

Est-ce que tu te reconnais ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un

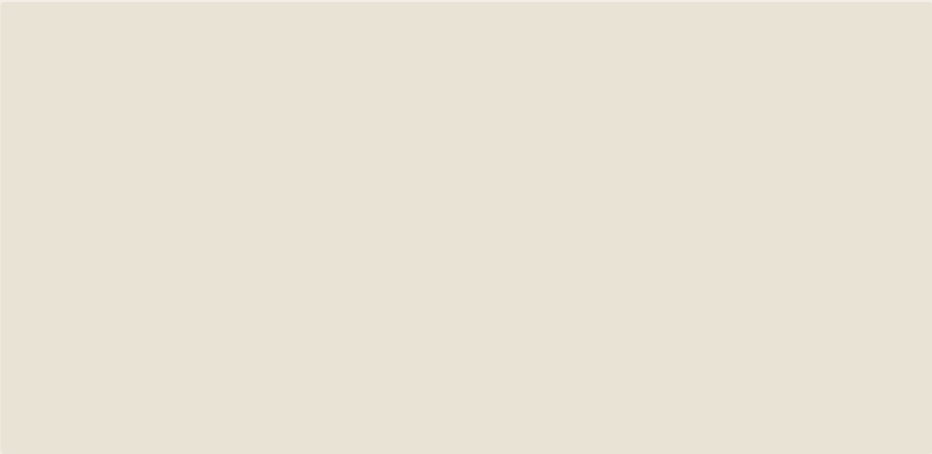


COLLE · DESSINE · OU LAISSE BLANC

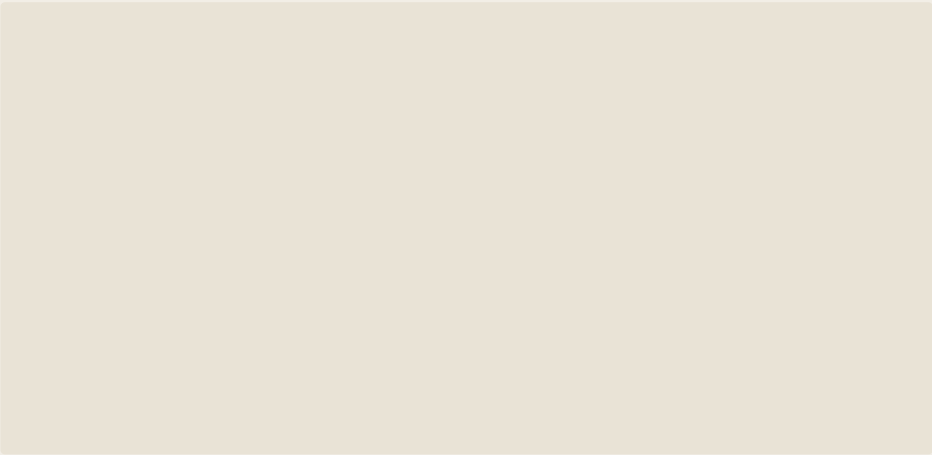
Le jour où ça n'a pas marché

OBJECTIF 3.4

1 Qu'est-ce qui s'est passé ?



2 Sur le moment, tu t'es dit quoi ?



Et maintenant que c'est passé — c'était grave ?

▸ écrire ▸ dessiner ▸ coller ▸ ou le raconter à quelqu'un